



Libri  
Paolo Sciortino

## Banksy, Olafur e gli altri

Libri per chi ama l'arte e bazzica i musei



### Banksy. Tutto quello che avreste voluto sapere

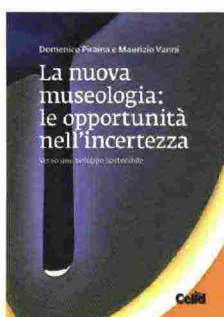
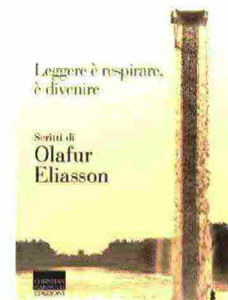
Stefano Antonelli e Gianluca Marziani, *Banksy*  
Giunti, 240 pp., ill., euro 39,00.

Tutto quello che avreste sempre voluto sapere su Banksy e non avete mai osato chiedere. Oppure, se qualcosa avete chiesto o vi siete chiesti, nessuno mai vi ha dato risposte convincenti e sicure. Antonelli e Marziani, invece, svelano il misterioso artista di Bristol in ogni dettaglio, nel bel volume formato catalogo di Giunti, elegantemente composto da testi e immagini di gran gusto grafico, a cura dello Studio Leonardo Sonnoli. Piacere della lettura e sete di conoscenza sono equamente e abbondantemente esauditi: Banksy rivelato a tutto tondo: origini, tappe della carriera, quotazioni, mercato e tecniche di acquisto e vendita delle opere, sistema di azione e di pensiero del Robin Hood dell'arte contemporanea (a proposito, il nome di Banksy è Robin. Robin Gunningham).

### Fisica, fisiologia e filosofia dell'arte dai taccuini dell'artista

Ólafur Elíasson, *Leggere è respirare, è divenire*.  
Rizzoli, 160 pp., ill., euro 19,00.

Gustosa, intellettualmente vivida e avvincente, la scoperta della connessione di pensieri che maturano dalla conoscenza degli elementi scientifici che informano l'agire artistico (luce, colore e movimento) in Olafur Eliasson, ora edito da Marinotti edizioni. Pregevole pure la *trouvaile* editoriale, che pubblica un documento prezioso e intimo, vergato in 24 mini saggi dall'autore, che nel caso rivela doti letterarie di gran vaglia, a conferma del successo internazionale come artista dall'ispirazione originale e raffinata. Un viaggio curioso e attento nel processo mentale e razionale della composizione creativa, sulle complessità dell'universo estetico e sensoriale, nei meandri infiniti eppure logici delle relazioni tra l'arte e la vita delle cose.



### Destini e fortune future dei musei post-pandemici

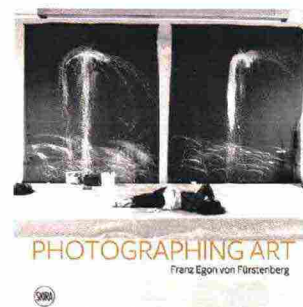
Domenico Piraina e Maurizio Vanni, *La Nuova Museologia: le opportunità nell'incertezza*  
CELID, 247 pp., euro 18,00.

Nel rigore della dissertazione saggistica accademica, un *pamphlet* collettaneo a più mani (le maggiormente presenti sono quelle degli autori, Domenico Piraina e Maurizio Vanni) che fa luce sulle prospettive dell'offerta museale al pubblico prossimo venturo post-pandemico. "Nulla sarà più come prima", nemmeno per i visitatori delle sale espositive dell'arte, avvisano i saggisti. E dunque abituiamoci a fare i conti con l'integrazione culturale ai sistemi dominanti dell'azione e del pensiero umano in formazione, costellato da una serie di "post", suffissi necessari che precedono ormai le vecchie categorie nominali: sostenibilità, sicurezza, tutela della salute, turismo contenuto e orientato post-globalista. Questo il quadro di riferimento della cultura post-umanista. In ciò, i musei saranno i "postumi" della cultura di massa.

### La vita segreta degli artisti negli scatti di un grande fotografo

Egon Von Furstenberg, *Photographing Art*  
Skira, 248 pp., euro 39,90.

Andy Warhol, Joseph Beuys, Marina Abramovic, Jannis Kounellis, Mario e Marisa Merz, Chen Zhen. Un appello non ordinato alfabeticamente che raduna una sterminata teoria di miti dell'arte contemporanea in un reportage di istantanee senza posa, prive di retorica, liberamente raccolte come in un album domestico, uso mano, pronto in ogni momento casuale a raccontare attimi di vita dei grandi della storia dell'arte nei secoli a cavallo dei millenni. *Photographing Art*, di Egon Von Furstenberg, edito da Skira per la cura di Adeline Von Furstenberg, è un volume d'arte, non una rassegna di ritratti degli artisti. Illustrato testualmente dagli scritti di Lionel Bovier, Alessandra Mammi, Melissa Rérat e Denis Zacharopoulos.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.