

Arte**Laura Cherubini
quando la critica
va controcorrente**di **Lorenzo Madaro**Laura Cherubini
"Contro
corrente"
Christian
Marinotti
Edizioni, pp. 198

Lettura delle opere, analisi approfondita dei contesti, profili biografici investigati con il rigore di un filologo detective ed ancora testimonianze dirette, densa bibliografia e stralci di interviste, alcune delle quali inedite: tutto in un unico mix in cui la storia dell'arte fa i conti con la critica militante. È così costituito l'impianto metodologico dell'ultimo saggio della studiosa romana Laura Cherubini, *Contro corrente. I grandi solitari dell'arte italiana*, fresco di stampa per Christian Marinotti Edizioni (pp. 198, 20 Euro). Alighiero Boetti, Gino De Dominicis, Luciano Fabro, Fabio Mauri, Vettor Pisani e Marisa Merz sono i protagonisti di una narrazione intensa suddivisa in sei capitoli autonomi, in cui la studiosa – e docente dell'Accademia di Brera, ma anche consulente di molti archivi – ha ripubblicato, rimaneggiandoli, saggi recenti e non e un inedito, quello sull'unica presenza femminile del volume.

Roma è il teatro in cui si svolge una parte robusta delle storie nar-

rate: città d'approdo, luogo immaginifico in cui alcuni di loro hanno vissuto e tracciato le linee paradigmatiche del proprio immaginario. Pensiamo a De Dominicis, che proprio a Roma – a L'Attico di Fabio Sargentini, naturalmente, dove la sperimentazione e la radicalità erano fattori imprescindibili in quegli anni eroici – esordisce nel 1969 con una mostra improntata sul concetto di invisibilità, archetipo di tutta la sua esistenza. A lui è dedicato uno dei saggi più intensi. O a Boetti, che scelse Roma dopo gli esordi nella sua Torino. E poi a Vettor Pisani, forse tra gli artisti oggi più trascurati dal sistema dell'arte, nonostante il suo essere stato un visionario costruttore di immagini oggi quanto mai necessarie. Sono tutti nomi con cui Laura Cherubini ha trascorso una parte preponderante della propria vita. Ma, nonostante il coinvolgimento emotivo, la narrazione rimane sempre lucida e rigorosa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

